

Auszug aus: »Ich bin kein Romantiker« Der Pianist Wilhelm Kempff 1895-1991; Dokumente zu Leben und Werk; im Auftrag der Akademie der Künste herausgegeben von Werner Grünzweig (u.a.), Wolke-Verlag, Hofheim 2008

INVENTAR DER KOMPOSITIONEN VON WILHELM KEMPPF IM ARCHIV

Die Finsignaturen im Wilhelm-Kempff-Archiv werden in eckigen Klammern [] angegeben.

1. BÜHNENWERKE

Die Flöte von Sanssouci op. 35. Oper in zwei Akten
(1928-1929)
(Herman Hefele)

- Particell für »Ouvertüre«: Autograph, 6 fol. [902]
- Partitur: Autograph, 158 S., gebunden [11]
- Klavierauszug: Druck, 172 S., gebunden [38]
- Orchesterstimmen: Kopistenschrift, 59 Hefte [162]

König Midas op. 33. Komische Oper in einem Aufzug (1930)
(Wilhelm Kempff nach Christoph Martin Wieland)

- Klavierauszug: Druck mit Eintragungen von fremder Hand, 71 S., gebunden [41]
- Orchesterstimmen für »Ouvertüre«: Fremde Handschrift, 19 fol. [881]

Familie Gozzi op. 39. Komische Oper in drei Akten (1932)
(Wilhelm Kempff nach Erich Nöthers)

- Partitur: Kopistenschrift, 3 Bände à 93, 216 und 155 S. [166]
- Klavierauszug: Druck, 244 S., gebunden [37]

Die Fasnacht von Rottweil op. 41. Oper in drei Akten (1935-1937)
(Wilhelm Kempff)

- Skizzen: Autograph, 1 Heft [168]
- Entwürfe: Autograph und Autograph in Vervielfältigung mit handschriftlichen Eintragungen, 1 Konvolut [73]
- Particell: Autograph, 1 Band [239]
- Partitur: Kopistenschrift in Vervielfältigung mit handschriftlichen Eintragungen, 3 Bände à 264, 284 und 129 S. [165]

Der Spiegel des Hamlet op. 66. Ein stummes Spiel mit getanzter Musik (1947) Klavier (Ballettpantomime)

Praeambulum, 1. Entrata, 2. Tanz der Wachen des Königs. Tanz Ophelias vor Hamlet, 3. Hamlet erblickt im Spiegel den Geist seines abgeschiedenen Vaters, 4. Tanz der Hofdamen und Kavaliers, 5. Rosenkranz und Gildenstein, 6. Tanz der Königin, gefolgt vom Dämon des bösen Gewissens, 7. Ophelias Tanz der Seerosen, 8. Hamlets Spiegeltanz, 9. Der Totenreigen der Gespielinnen

- Partitur: Autograph, 19 fol. [25]

Die Krönung der Toten. Oper (1947) Fragment
(Wilhelm Kempff)

- Partitur für Gesang und Klavier für »Stimme der Ines aus der Höhe«: Autograph, 2 fol. [158]

2. ORCHESTERWERKE

Sinfonie Nr. 1 Es-Dur (1915) Orchester

1. Einleitung. Assai Sostenuto, 2. Molto Adagio, 3. Allegretto, 4. Maestoso

- Partitur: Autograph, 198 fol., gebunden [12]
- Orchesterstimmen: Kopistenschrift, 58 Hefte [163]

Konzert für Klavier und Orchester b-Moll (1915)

1. Alla breve, 2. Sehr ruhig und feierlich

- Partitur: Autograph mit handschriftlichen Eintragungen, 100 S., gebunden [2]
- Klavierstimme: Kopistenschrift, 29 fol. [47]
- Klavierauszug des Orchestersatzes: Autograph und Kopistenschrift, 29 fol. [48]
- Orchesterstimmen: Kopistenschrift, 39 Hefte [164]

Das verlorene Paradies (1921) Orchester

- Orchesterstimmen: Kopistenschrift, 45 Hefte [45]

Divertimento E-Dur op. 17a (1922) Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn, Klavier, Tamtam, Streichorchester

1. Allegretto, 2. Lento, 3. Presto, 4. Teneramente, poco mosso

- Partitur: Autograph, 15 fol., gebunden [884]
- Orchesterstimmen: Kopistenschrift, 26 Hefte [51]

Sinfonie Nr. 2 d-Moll op. 19 (1923) Orchester, Orgel

1. Sostenuto, 2. Adagio, 3. Presto, 4. Sostenuto assai

- Partitur: Druck, 160 S., gebunden [39]

Pastorale (1923) Orchester [?]

- Particell: Autograph, 2 fol. [898]

Fanfaren-Musik anlässlich der Einweihung der Villa Berg (1925)

8 Trompeten, 4 Posaunen, 4 Pauken

- Partitur: Kopistenschrift, 6 fol. [900]

Heldenklage op. 34 (1928) Solo-Violine, Orgel, 4 Trompeten in F, 3 Trompeten in Es, 4 Posaunen, 3 Pauken

- Partitur: Autograph mit handschriftlichen Eintragungen, 6 fol. [20]

Toccata »Triumph der Technik« op. 36 Nr. 1 (1929) Orchester

- Partitur: Autograph, 22 fol., gebunden [4]

Fanfarenmusik op. 36 Nr. 2 (1929) Orchester

- Partitur: Autograph, 6 fol. [21]
- Orchesterstimmen: Kopistenschrift, 40 Hefte [901]

Konzert für Violine und Orchester op. 38 (1932)

1. Allegro risoluto, 2. Andante con variazioni, 3. Introduzione e Rondo

- Klavierauszug: Druck, 39 S. [40]
- Stimme für Violine: Druck, 15 S. [40]

Arkadische Suite nach Watteau op. 42 (1938-1939) Orchester

1. Entrata, 2. Gavotte, 3. Sarabande alla Siciliana, 4. Epilog

- Partitur: Autograph, 16 fol. [5]
- Orchesterstimmen: Kopistenschrift, 33 Hefte [46]

Legende op. 65 (1947) Klavier, Orchester

- Partitur: Autograph, 28 fol. [28]
- Orchesterstimmen: Kopistenschrift, 14 fol. [29]

Epitaph op. 72 Nr. 1 (1958) Streichorchester

1. Der Ritter, 2. Die Nonne, 3. Der Minnesänger, 4. Die Namenlosen

- Partitur: Autograph in Vervielfältigung, 14 S., gebunden [22]

Positano-Suite op. 72 Nr. 2 [op. 73 Nr. 1] (1958) Streichorchester

1. Il Mattino, 2. Visione nella Grotta del Dio Dionisio, 3. Festa di San Vito, 4. La Notte, 5. Notturmo

- Partitur: Autograph mit handschriftlichen Eintragungen, 11 fol. [24]

Un giorno a Positano. Suite op. 73 Nr. 2 (1961) Orchester

1. Il Mattino, 2. Visione nella Grotta del Dionisio, 3. Auf dem Camposanto, 4. La Festa del Combattimento fra i Saraceni ed i Positanesi, 5. La Notte

- Partitur: Autograph mit handschriftlichen Eintragungen, 62 S. [27]

3. KAMMERMUSIK

Trio für Violine, Violoncello und Klavier g-Moll (1911-1912)

1. Andante, 2. Presto, 3. Moderato, 4. Vivace

- Partitur: Autograph mit handschriftlichen Eintragungen und Überklebungen, 20 fol., gebunden [1]
- Stimmen für Violine und Violoncello: Kopistenschrift, 12 fol. [15]

Streichquartett d-Moll op. 45 Nr. 1 (1942)

1. Allegro sforzato, 2. Menuett, 3. Epitaph, 4. Tempo di Bourrée

- Partitur: Autograph, 12 fol. [14]

Streichquartett Es-Dur op. 45 Nr. 2 (1942)

1. Allegro, 2. Scherzo, 3. Adagio, 4. Allegretto con variazioni

- Stimmen: Kopistenschrift in Vervielfältigung, 4 Hefte à 12, 13, 14 und 12 S. [50]

Il ritorno della Elena (Entrata per quattro flauti) (1978) 4 Flöten

- Partitur: Autograph, 2 fol. [904]

4. WERKE FÜR EIN SOLOINSTRUMENT

Frühe Klavierstücke (1901-1907)

Kleine Stücke Nr. 1 bis 6, Nocturne I gis-Moll, Nocturne II E-Dur, Mazurka gis-Moll, Nocturne III Des-Dur, Scherzo H-Dur, Nocturne IV Des-Dur, Melodie A-Dur für Klarinette und Orgel, Fantasie Es-Dur über das Auto Ihrer königlichen Hoheit des Prinzen Eitel Friedrich, Menuett C-Dur, Themen, Klavierskizzen

- Partitur: Autograph und Handschrift von Wilhelm Kempff sen., 44 fol., gebunden [23]

Kleine Stücke (1902-1905) Klavier

- Partitur: Autograph und Handschrift von Wilhelm Kempff sen., 1 Heft [245]

Ein Frühlingsspiel. Veränderungen über eine eigene Weise (1916)

Klavier

1. Vorspiel, 2. Veilchen, 3. Tausendschön, 4. Jasmin, 5. Goldregen, 6. Wiesenbocksbart, 7. Nachtviole, 8. Glockenblume, 9. Hahnenfuß, 10. Amsel, 11. Nachtschatten, 12. Rotdorn, 13. Das tränende Herz. Intermezzo, 14. Jelängerjelier, 15. Lilie. Hymnos, 16. Nachtigall, 17. Pirol, 18. Rittersporn. Finale

- Partitur: Autograph, 14 fol. [882]

Fantasie und Fuge D-Dur op. 5 (1917) Orgel

- Partitur: Autograph mit handschriftlichen Eintragungen, 6 fol. [6]

Britas Brautgang zum Dom zu Uppsala op. 11 (1919) Klavier

- Partitur: Autograph mit Eintragungen von fremder Hand, 2 fol. [886]

Karin. Zu Kerstin Grönstädts erstem Taufstage (1920) Klavier

- Partitur: Autograph, 1 fol. [7]

Adagio (1923) Harmonium

- Partitur: Autograph, 2 fol. [8]

Sonate g-Moll op. 23 (1924) Orgel

1. Praeambulum. Allegro, 2. Sarabande. Andante molto sostenuto e mesto, 3. Fuga

- Partitur: Autograph, 5 fol. [16]

Rottweiler Narrenspiegel op. 31 (1928) Klavier

- Partitur: Autograph, 13 fol. [905]

Rhapsodisches Präludium op. 44 (1941) Klavier

- Partitur: Autograph, 4 fol. [32]

Die Glocken des Lago Maggiore. Etüde (1944) Klavier

- Partitur: Autograph, 2 fol. [35]

Sonate g-Moll op. 47 (1944-1947) Klavier

1. Praeambulum, 2. Scherzo, 3. Introduzione, 4. Finale. Toccata

- Partitur für 1. und 4. Satz: Autograph in Vervielfältigung, 7 fol. [887]

Geburtstags-Madrigal (1945) Besetzung unbekannt

- Stimme für 3. Flöte: Autograph, 1 fol. [883]

Fränkisches Bilderbuch op. 48 (1946) Klavier

1. Die alte Eiche, 2. Libellen über dem Mittagsfroschteich, 3. Wegweiser im Schnee, 4. Das Lied der Sägemühle, 5. »Das graue Männlein« im alten Schlosse der Grafen und Herren von Giech, 6. Die Kentaurenschmiede in Thurnau

- Partitur: Autograph, 7 fol. [33]

Wächterweise (1948) Klavier

- Partitur: Autograph, 1 fol. [903]

Allegretto scherzando (1949) Klavier

- Partitur: Autograph, 2 fol. [34]

Elegie (1950) Klavier

- Partitur: Autograph, 2 fol. [9]

Italienische Suite op. 68 (Ischia-Suite) (1950) Klavier

1. Invocation. Die ferne Küste, 2. Pastorale. Die Flöte des Pan vor der Kirchentür, 3. Lamento di Vittoria Colonna, 4. Notturmo

- Partitur: Autograph in Vervielfältigung, 11 S., gebunden [42]

Brautmarsch (1954) Klavier

- Partitur: Autograph, 22 fol., ringgeheftet [269]

Die Erscheinung des gemeuchelten Mönches (1958) Klavier

- Skizze: Autograph, 1 fol. [in 33, fol. 7^v]
- Partitur und Skizze: Autograph, 1 fol. [36]

5. WERKE FÜR SOLOGESANG

Duett »Liebe allein schenkt höchster Schönheit Glanz«

(ohne Datum) Besetzung unbekannt (N. N.)

- Particell: Autograph, 2 fol. [885]

Lieder (ohne Datum) Gesang, Orchester (Friedrich Hölderlin)

1. Der Tod, 2. Sonnenuntergang

- Klavierauszug: Autograph, 6 fol. [18]

Lieder (1916) Gesang, Klavier

1. Die Sonnenuhr (Rudolf G. Binding), 2. An der Grenze (Li Tai-peh), 3. Chinesisches Soldatenlied (Shijing)

- Partitur: Autograph, 6 fol. [52]

Vier Gesänge op. 7 (1917) Gesang, Klavier

1. Abendlied (Gottfried Keller), 2. Maiglöckchen und die Blümelein (Heinrich Hoffmann von Fallersleben), 3. Die Amsel (Ina Seidel), 4. Frühlingsgruß (Joseph von Eichendorff)

- Partitur für Nr. 1 und 2: Autograph, 4 fol. [57]
- Partitur für Nr. 3: Autograph, 2 fol. [894]
- Partitur für Nr. 4: Autograph, 2 fol. [58]

Vier Lieder op. 8 (1918) Gesang, Klavier

1. Morgenlied (Conrad Ferdinand Meyer), 2. Nacht (Joseph von Eichendorff), 3. Ja (Conrad Ferdinand Meyer), 4. Blütenschnee (Ki no Tsurayuki in der deutschen Übertragung von Hans Bethge)

- Partitur für Nr. 1: Autograph, 2 fol. [54]
- Partitur für Nr. 3: Fremde Handschrift, 2 fol. [59]

An Schwager Kronos (1918) Gesang, Klavier (Johann Wolfgang von Goethe)

- Partitur: Autograph, 6 fol. [55]

Morgenlied (1921) Gesang, Klavier
(Robert Browning)

– Partitur: Autograph, 1 fol. [56]

Vater unser op. 21 Nr. 2 (1923) Alt, achtstimmiger gemischter Chor

– Chorstimmen: Fremde Handschrift, 7 fol. [246]

Die Stille singt (1923) Gesang, Klavier
(M. Hinze)

– Partitur: Autograph, 2 fol. [899]

Mysterium von der Geburt des Herrn op. 22. Szenisches Oratorium in sieben Begebenheiten (1925) Solostimmen, vierstimmiger gemischter Chor, vierstimmiger Knabenchor, Orchester (mittelalterliche Texte, zusammengestellt von Hans Thörner)

1. Vorspiel, 2. Die Verkündigung, 3. Das Gebot des Kaisers Augustus, 4. Zwiesprache zwischen Maria und Joseph, 5. Gang nach Bethlehem, 6. Hirtenspiel, 7. Dreikönigsspiel, 8. Anbetung

– Partitur: Autograph mit handschriftlichen Eintragungen, 111 S., 2 Hefte [3]

Abendphantasie op. 27 (1925) Gesang, Viola, Orgel
(Joseph von Eichendorff)

– Stimmen für Viola und Orgel: Autograph, 7 S. [10]

Deutsches Schicksal op. 40. Eine dramatische Kantate (1935) Sopran, Alt, Tenor, Baß, vierstimmiger gemischter Chor, Orchester
(Ernst Wiechert)

1. Teil: 1. Einleitung, 2. Vorspiel. Wiegenmusik, 3. Quasi Toccata (Andante), 4. Lebhaft, ausgelassen, derb; 2. Teil: 5. Gewichtig, 6. Langsam, seufzend, 7. Largo. Im Charakter einer Trauer-Sarabande; 3. Teil: 8. Sehr getragen, 9. Wild, erregt, doch nicht zu schnell, 10. Zwiesprache mit Chor (Choral), 11. Kanon der drei Freunde und Chor der Spötter; 4. Teil: 12. Einleitung. Wie am Anfang

– Partitur: Autograph, 328 S., 2 Bände [13]

– Klavierauszug: Druck, 98 S., gebunden [241]

– Chorstimmen: Kopistenschrift auf Pergament, 44 fol. [242]

– Orchesterstimmen: Kopistenschrift in Vervielfältigung, 1 Mappe [240]

Aus dem Psalm 92 (1944) Gesang, Violine, 2 Flöten, Orgel

– Stimmen für Gesang, Violine, 1. und 2. Flöte: Autograph in Vervielfältigung, 7 fol. [160]

Griechische Gesänge nach Euripides op. 49 (1946-1947)
(deutsche Übersetzung: Ulrich von Wilamowitz-Moellendorff)

1. Gebet des Euripides, aus: Die Troerinnen, 2. Totenklage, aus: Der Mütter Bittgang, 3. Hymnos an Artemis, 4. Hochzeitsgesang der Cassandra

1. Fassung: op. 49 (1946) Gesang und Klavier

2. Fassung: op. 49a (1947) Gesang und Orchester

– Partitur für Nr. 1, 1. Fassung: Autograph in Vervielfältigung, 1 fol. [135]

– Partitur für Nr. 2, 1. Fassung: Autograph, 2 fol. [896]

– Partitur für Nr. 3 und 4 (unvollständig), 1. Fassung: Autograph in Vervielfältigung, 7 fol. [888]

– Partitur für Nr. 3 und 4, 2. Fassung: Autograph, 16 fol. [31]

Sieben Lieder op. 50 (1946) Gesang, Klavier
(Conrad Ferdinand Meyer)

1. Laß scharren deiner Rosse Huf, 2. Der römische Brunnen, 3. Lethe, 4. Das Ende des Festes, 5. Ja, 6. Morgenlied, 7. Unruhige Nacht

– Partitur für Nr. 3: Autograph, 2 fol. [897]

– Partitur für Nr. 1, 2, 3, 4, 5 und 7: Autograph in Vervielfältigung, 14 fol. [136]

Fünf Lieder op. 52 (1946) Gesang, Klavier
(Conrad Ferdinand Meyer)

1. Vanitas, 2. Liebesflämmchen, 3. Jetzt rede du, 4. Am Himmels-tor, 5. Alle

– Partitur für Nr. 1 und 4: Autograph, 4 fol. [891]

– Partitur für Nr. 1, 3, 4 und 5: Autograph in Vervielfältigung, 12 fol. [137]

Sechs Lieder op. 53 (1946) Gesang, Klavier
(Conrad Ferdinand Meyer)

1. Unter den Sternen, 2. Schwüle, 3. Eingelegte Ruder, 4. Neujahrs-glocken, 5. Säerspruch, 6. Der Gesang des Meeres

– Partitur für Nr. 3: Autograph, 1 fol. [60]

– Partitur für Nr. 1, 4, 5 und 6: Autograph in Vervielfältigung, 15 fol. [138]

Sechs Lieder op. 54 (1946) Gesang, Klavier
(Conrad Ferdinand Meyer)

1. Das Glöcklein, 2. Das Seelchen, 3. Das weiße Spitzchen, 4. Firne-licht, 5. Göttermahl, 6. Himmelsnähe

– Partitur für Nr. 1: Autograph, 2 fol. [61]

– Partitur für Nr. 3: Autograph, 1 fol. [62]

– Partitur für Nr. 4 und 6: Autograph in Vervielfältigung, 4 fol. [139]

Vier Lieder op. 55 (1946) Gesang, Klavier
(Conrad Ferdinand Meyer)

1. In einer Sturmnacht, 2. Einer Toten, 3. Das tote Kind, 4. Hirten-feuer

– Partitur für Nr. 3: Autograph, 1 fol. [892]

– Partitur für Nr. 1, 2 und 4: Autograph in Vervielfältigung, 10 fol. [140]

Vier Lieder op. 56a (1946) Gesang, Klavier
(Conrad Ferdinand Meyer)

1. Liederseelen, 2. Nachtgeräusche, 3. Hochzeitslied, 4. Die Lautenstimmer

- Partitur für Nr. 1: Autograph in Vervielfältigung, 2 fol. [141]

Sieben Lieder op. 56b (1946) Gesang, Klavier
(Conrad Ferdinand Meyer)

1. Die Rose von Italia, 2. Weihnacht in Ajaccio, 3. Die Kapelle der unschuldigen Kindlein, 4. Die gezeißelte Psyche, 5. Die Jungfrau, 6. Auf dem Canale grande, 7. Venedigs erster Tag

- Partitur für Nr. 3: Autograph, 1 fol. [63]
- Partitur für Nr. 4: Autograph, 1 fol. [64]
- Partitur für Nr. 1, 2, 5, 6 und 7: Autograph in Vervielfältigung, 18 fol. [141]

Fünf Lieder op. 57 (1946-1947) Gesang, Klavier
(Arnold Krieger)

1. So vieles lebt nicht und ich lebe, 2. Spruch vom Regen, 3. Dem Mai entgegen, 4. Die Soldanelle, 5. Ein stammelnd Gebet

- Partitur für Nr. 1: Autograph, 2 fol. [65]
- Partitur für Nr. 3 und 5: Autograph in Vervielfältigung, 4 fol. [142]

Geistliche Gesänge op. 58 (1946-1947) Gesang, Klavier

1. Um den Abend wird es licht sein (Reinhold Schneider), 2. Es mag sein (Rudolf Alexander Schröder), 3. O Kind, o Gut, o Gottes Sohn (aus dem »Seraphischen Lustgarten« von 1635), 4. Marienlied (Novalis), 5. Gebet im Frühling (Richard Hueck)

- Partitur für Nr. 1: Autograph, 2 fol. [66]
- Partitur für Nr. 2: Autograph, 1 fol. [71]
- Partitur für Nr. 3: Autograph, 1 fol. [67]
- Partitur für Nr. 4: Autograph in Vervielfältigung, 2 fol. [144]
- Partitur für Nr. 5: Autograph in Vervielfältigung, 1 fol. [159]

Drei Sonette des Michelangelo op. 59 (1946-1947) Gesang, Klavier

1. Die Liebe, 2. Die Nacht, 3. Die Schöne

- Partitur für Nr. 1: Autograph in Vervielfältigung, 4 fol. [145]

Vier Mignon-Lieder op. 60 (1946-1947) Gesang, Klavier
(Johann Wolfgang von Goethe)

1. So laßt mich scheinen, 2. Heiß mich nicht reden, 3. Nur wer die Sehnsucht kennt

- Partitur für Nr. 1: Autograph, 1 fol. [890]
- Partitur für Nr. 2: Autograph, 1 fol. [893]
- Partitur für Nr. 3: Autograph in Vervielfältigung, 2 fol. [146]

Sieben Lieder op. 61 (1946-1947) Gesang, Klavier
(Johann Wolfgang von Goethe)

1. Verloren, 2. An die Entfernte, 3. Erster Verlust, 4. Wandrers Nachtlied: Der du von dem Himmel bist, 5. Wandrers Nachtlied: Über allen Gipfeln ist Ruh, 6. Nachtgedanken, 7. Gefunden

- Partitur für Nr. 2, 3 und 5 (unter der Numerierung 1, 2 und 4): Autograph in Vervielfältigung, 5 fol. [147]

Sieben Lieder op. 62 (1946-1947) Gesang, Klavier
(Johann Wolfgang von Goethe)

1. Nähe des Geliebten, 2. Die Freude, 3. Am Flusse, 4. Suleika, 5. Schäfers Klage, 6. Nachtgesang, 7. Novemberlied

- Partitur für Nr. 3, 4, 5 und 7 (unter der Numerierung 2, 3, 4 und 6): Autograph in Vervielfältigung, 11 fol. [148]

Sieben Lieder op. 63 (1946-1947) Gesang, Klavier
(Johann Wolfgang von Goethe)

1. Mailied, 2. Gegenwart, 3. Die Spröde, 4. Die Bekehrte, 5. Frühzeitiger Frühling, 6. Die Zikade, 7. Philine

- Partitur für Nr. 1 und 6: Autograph in Vervielfältigung, 6 fol. [149]

Durch der Bergnacht Sternenstunde op. 64b (1947) Gesang, Klavier
(Christian Morgenstern)

- Partitur: Autograph in Vervielfältigung, 2 fol. [150]

Der Kuß (1947) Gesang, Klavier
(Friedrich von Hagedorn)

- Partitur: Autograph in Vervielfältigung, 1 fol. [157]

Acht Lieder op. 67 (1948) Gesang, Klavier

1. Der Heimkehrer (Albrecht von Estorff), 2. Angela (Albrecht von Estorff), 3. Venezia (Albrecht von Estorff), 4. Glaube (Albrecht von Estorff), 5. Wer je gelebt (Theodor Storm), 6. Wünsche des Verliebten (August von Platen), 7. Als ich dich kaum gesehen (Theodor Storm), 8. Lied des Rautendelein (Gerhart Hauptmann)

- Partitur für Nr. 1: Autograph, 2 fol. [68]
- Partitur für Nr. 2 und 3: Autograph in Vervielfältigung, 6 fol. [151]
- Partitur für Nr. 4: Autograph, 1 fol. [69]
- Partitur für Nr. 5: Autograph, 1 fol. [889]
- Partitur für Nr. 6: Autograph in Vervielfältigung, 2 fol. [153]
- Partitur für Nr. 7: Autograph in Vervielfältigung, 2 fol. [152]

Acht altdeutsche Minnelieder op. 70 (1948) Gesang, Klavier

1. Du bist mein (Unbekannt), 2. Die Nachtigall (Unbekannt), 3. Der Falke (Der von Kürenberg), 4. Uns kehrt nun wieder schöne Zeit (Dietmar von Aist), 5. Klage (Reinmar), 6. Sommer ohnegleichen (Unbekannt), 7. Alle Freude mir verboten hat (Reinmar), 8. Schlafest du, Geliebter mein (Dietmar von Aist)

- Partitur für Nr. 5 und 8: Autograph in Vervielfältigung, 8 fol. [155]

Zwei Lieder op. 69 (1953) Gesang, Klavier

(Hugo Peschel)

1. Asomatos, 2. Kreta

- Partitur für Nr. 1: Autograph, 4 fol. [70]
- Partitur für Nr. 2 (unvollständig): Fremde Handschrift in Vervielfältigung, 2 fol. [154]

6. CHORWERKE

Psalm 84 »Wie lieblich sind deine Wohnungen« op. 1 (1915)

vierstimmiger gemischter Chor

- Partitur: Druck, 4 fol. [248]

Die Hermannsschlacht op. 14. Ein Vorspiel zu Heinrich von Kleists Drama (1916) vierstimmiger Männerchor, Orchester

- Partitur: Kopistschrift, 29 fol., gebunden [49]
- Chorstimmen für Chor der Barden »Wir litten menschlich«: Kopistschrift in Vervielfältigung, 44 fol. [243]
- Chorpartitur und Orchesterstimmen: Kopistschrift, 62 Hefte [161]

Agnus Dei. Dona pacem. Hosianna (1919) zehnstimmiger gemischter Chor

- Partitur: Autograph, 2 fol. [17]

Verborgene Blümlein. Sechs geistliche Lieder op. 25 (1924)

vierstimmiger gemischter Chor
(Gerhard Tersteegen)

1. Lebensregel, 2. Hier und dort, 3. Halt, 4. Die Abenddämmerung,
5. Beim Glockenschlag, 6. Die Tapferkeit gewinnt den Streit
- Chorstimmen: Kopistschrift in Vervielfältigung, 8 fol. [251]

Te Deum op. 26 (1925) vierstimmiger gemischter Chor, 4 Trompeten, 4 Posaunen, Orgel, Pauke

- Partitur: Kopistschrift mit handschriftlichen Eintragungen, 16 fol. [19]

Auf Wilhelm Hauffs frühen Tod op. 30 (1927) vierstimmiger Männerchor, Orchester
(Ludwig Uhland)

- Partitur: Autograph, 20 fol. [26]
- Klavierauszug: Autograph, 8 fol. [30]
- Chor- und Orchesterstimmen: Kopistschrift, 38 Hefte [44]

Eine große Freud (1946) dreistimmiger Frauenchor, Klavier
(aus Georg Vogler: Katechismus, Würzburg 1625)

- Partitur: Autograph in Vervielfältigung, 4 fol. [156]

7. BEARBEITUNGEN

Improvisation über »Vom Himmel hoch« (ohne Datum) Klavier

- Partitur: Fremde Handschrift, 6 fol. [247]

Kadenz zum ersten Satz des Klavierkonzertes C-Dur KV 467 von Wolfgang Amadeus Mozart (ohne Datum) Klavier

- Partitur: Autograph mit handschriftlichen Eintragungen, 1 fol. [72]

Kadenz zum ersten und dritten Satz des Klavierkonzertes Es-Dur KV 482 von Wolfgang Amadeus Mozart (ohne Datum) Klavier

- Partitur: Autograph mit handschriftlichen Eintragungen, 1 fol. [72]

Kullan ylistys – Der Liebsten Preis (ohne Datum) vierstimmiger Frauenchor

Bearbeitung des finnischen Volkslieds

- Partitur: Autograph, 1 fol. [895]

Es fiel ein Reif (1917) Gesang, Klavier

Bearbeitung des deutschen Volkslieds

- Partitur: Autograph, 3 fol. [53]