

Auszug aus: »Ich bin kein Romantiker« Der Pianist Wilhelm Kempff 1895-1991; Dokumente zu Leben und Werk; im Auftrag der Akademie der Künste herausgegeben von Werner Grünzweig (u.a.), Wolke-Verlag, Hofheim 2008

## CHRONIK DER SCHALLPLATTENAUFNAHMEN

### Berlin, 1921

Beethoven: *6 Ecossaisen Es-Dur WoO 83*  
Gluck / Brahms: *Gavotte*, aus: *Paris und Helena*

### Berlin, 1923

(mit der Staatskapelle Berlin, ML: nicht bekannt)  
Beethoven: *Klavierkonzert Nr. 1*

### Berlin, 1926-1928

Bach: *Präludium und Fuge Nr. 3 Cis-Dur BWV 848*, aus: *Das Wohltemperierte Klavier*  
Beethoven: *Klaviersonaten op. 13, op. 27 Nr. 2, op. 53, op. 57, op. 81a, op. 90 und op. 101*  
Brahms: *Rhapsodie op. 119 Nr. 4*  
Mendelssohn: *Capriccio op. 16 Nr. 2; Lieder ohne Worte op. 62 Nr. 6 und op. 102 Nr. 5*

### Berlin, 1931-1932

Bach: *Präludium und Fuge Nr. 5 D-Dur BWV 850*, aus: *Das Wohltemperierte Klavier; Presto*, aus: *Italienisches Konzert BWV 971*  
Bach / Kempff: *Sinfonia D-Dur (Vorspiel) zur Ratswahlkantate »Wir danken dir, Gott« BWV 29; Siciliano g-Moll BWV 1031*  
Beethoven: *Bagatelle C-Dur op. 33 Nr. 5; Klaviersonaten op. 13, op. 26, op. 27 Nr. 2, op. 31 Nr. 3, op. 53, op. 57, op. 78, op. 81a und op. 106; Rondo G-Dur op. 51 Nr. 2*  
Schumann: *Toccata op. 7*

### Berlin, 1935-1936

Bach: *Französische Suite Nr. 5 G-Dur BWV 816*  
Bach / Kempff: »*Wachet auf, ruft uns die Stimme*«, aus: *Kantate BWV 140*  
Beethoven: *Violinsonate Nr. 9 op. 47* (mit Georg Kulenkampff, Violine); *Violoncellosonate Nr. 3 op. 69* (mit Paul Grümmer, Violoncello); *Klavierkonzert Nr. 5 op. 73* (mit dem Berliner Philharmonischen Orchester, ML: Peter Raabe); *Klaviersonaten op. 13, op. 109, op. 110 und op. 111; 6 Variationen über einen türkischen Marsch op. 76; Rondo a capriccio op. 129 »Die Wut über den verlorenen Groschen«; 6 Variationen über Paisiello »Nel cor più non mi sento« WoO 70*, aus: *La molinara*  
Mozart: *Klaviersonate Nr. 11 A-Dur KV 331*  
Schubert: *Moments musicaux op. 94 D 780 Nr. 3 und Nr. 4; Impromptu B-Dur Nr. 3 D 935*  
Schubert / Liszt: *Horch, horch die Lerch im Ätherblau*  
Schumann: *Aufschwung*, aus: *Fantasiestücke op. 12; Träumerei op. 15 Nr. 7*, aus: *Kinderszenen*

### Berlin, 1940-1941

Beethoven: *Klaviersonaten op. 2 Nr. 2, op. 7, op. 10 Nr. 1 bis Nr. 3, op. 13, op. 14 Nr. 1, op. 14 Nr. 2, op. 22, op. 26, op. 27 Nr. 1, op. 27 Nr. 2 und op. 28; Klavierkonzert Nr. 4 op. 58* (mit dem Orchester des Deutschen Opernhauses Berlin, ML: Paul van Kempen)

### Dresden, 1941

(mit der Dresdner Philharmonie, ML: Paul van Kempen)  
Mozart: *Rondo D-Dur Nr. 20 KV 382; Klavierkonzert Nr. 20 KV 466*

### Berlin, 1942-1943

Beethoven: *Klavierkonzert Nr. 3 op. 37* (mit der Dresdner Philharmonie, ML: Paul van Kempen); *Klaviersonaten op. 31 Nr. 3, op. 49 Nr. 1 und op. 57*

### London, 1950

Brahms: *2 Rhapsodien op. 79; 6 Klavierstücke op. 118*  
Liszt: *Années de pèlerinage: Suisse*, daraus: *Au Lac de Wallenstadt, Au bord d'une source, Eglogue*; *Années de pèlerinage: Italie*, daraus: *Gondoliera, Il penseroso, Canzonetta del Salvator Rosa; 2 Legenden*  
Schubert: *Klaviersonate B-Dur D 960*

### London, 1951

Liszt: *Années de pèlerinage: Italie*, daraus: *Petrarca-Sonette Nr. 47, Nr. 104 und Nr. 123*  
Schumann: *Papillons op. 2; Arabeske op. 18*

### Hannover, 1950-1951 und 1956

Beethoven: *32 Klaviersonaten* (davon *op. 13, op. 22 und op. 27 Nr. 2* im Jahr 1956 als LP)  
Deutscher Schallplattenpreis (1981 in der Kategorie Historische Aufnahmen).

### Wien, 1952

(mit Wolfgang Schneiderhan, Violine)  
Beethoven: *10 Violinsonaten*

### Berlin, 1953

Beethoven: *Klavierkonzerte Nr. 1 bis Nr. 5* (mit dem Berliner Philharmonischen Orchester, ML: Paul van Kempen)

### Genf, 1953

(mit dem Orchestre Suisse Romande und dem Stuttgarter Kammerorchester, ML: Karl Münchinger)  
Mozart: *Klavierkonzerte Nr. 9 KV 271 »Jeunehomme« und Nr. 15 KV 450*

**Hannover, 1953**

Beethoven: 2 *Rondos op. 51*

Brahms: 4 *Balladen op. 10*

**London, März 1953**

Bach: *Chromatische Fantasie und Fuge d-Moll BWV 903*

Bach / Kempff: *Choral, aus: Kantate »Wachet auf, ruft uns die Stimme« BWV 140; Choral, aus: Kantate »Jesu, bleibet meine Freude« BWV 147; Choral »Nun komm der Heiden Heiland« BWV 659; Choral »Befehl du deine Wege« BWV 727; Choral »In dulci jubilo« BWV 751; Choral »Nun freut euch liebe Christen g'mein« BWV 734a; Siciliano g-Moll BWV 1031*

Brahms: 8 *Klavierstücke op. 76*; 7 *Fantasien op. 116*; 3 *Intermezzi op. 117*; 4 *Klavierstücke op. 119*

Schubert: *Klaviersonate G-Dur D 894*

Schumann: *Klavierkonzert a-Moll op. 54* (mit dem London Symphony Orchestra, ML: Josef Krips)

**London, 1954**

(mit dem London Symphony Orchestra, ML: Anatole Fistoulari)

Liszt: *Klavierkonzerte Nr. 1 und Nr. 2*

Grand Prix du Disque (Frankreich).

**Hiroshima, 1954**

(Orgel)

Bach: *Passacaglia und Fuge c-Moll BWV 582*

Bach / Kempff: *Choral »Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ« BWV 639; Choral »Befehl du deine Wege« BWV 727*

**London, 1955**

Beethoven: 2 *Rondos op. 51*; *Bagatelle a-Moll »Für Elise« WoO 59*

Couperin: *Le carillon de Cithère*

Händel: *Air und Variationen »Harmonious Blacksmith«, aus: Suite de Pièces pour le Clavecin*

Händel / Kempff: *Menuett g-Moll, aus: Suite de Pièces pour le Clavecin*

Rameau / Kempff: *Le rappel des oiseaux*

**Berlin, 1956**

(mit dem Berliner Philharmonischen Orchester, ML: Herbert von Karajan)

Mozart: *Klavierkonzert Nr. 20 KV 466*

**Hannover, 1956**

Schumann: *Symphonische Etüden op. 13; Kreisleriana op. 16*

**Dresden, 1957**

(mit der Staatskapelle Dresden, ML: Franz Konwitschny)

Brahms: *Klavierkonzert Nr. 1*

**Hannover, 1957**

Brahms: *Variationen und Fuge über ein Thema von Händel op. 24*

Schumann: *Fantasie C-Dur op. 17*

**Bonn, 1958**

(mit Pablo Casals, Violoncello)

Beethoven: *Violoncellosonate op. 5 Nr. 1*

**Hannover, 1958**

Brahms: *Scherzo e-Moll op. 4; Klaviersonate f-Moll op. 5*

**London, 1958**

Chopin: *Nocturne op. 9 Nr. 3; Andante Spianato e Grande Polonaise op. 22; Impromptu Nr. 1 op. 29; Klaviersonate op. 35; Impromptu Nr. 2 op. 36; Scherzo Nr. 3 op. 39; Ballade Nr. 3 op. 47; Fantasie f-Moll op. 49; Impromptu Nr. 3 op. 51; Berceuse op. 57; Klaviersonate op. 58; Barcarolle op. 60; Polonaise-Fantasie As-Dur op. 61; Fantasie-Impromptu op. 66*

**Prag, 1959**

(mit der Tschechischen Philharmonie, ML: Karel Ancerl)

Chopin: *Klavierkonzert Nr. 2*

**Bamberg, 1960**

(mit den Bamberger Symphonikern, ML: Ferdinand Leitner)

Mozart: *Klavierkonzerte Nr. 23 KV 488 und Nr. 24 KV 491*

**Hannover, 1960**

Beethoven: *Klaviersonaten op. 13, op. 27 Nr. 2 und op. 57*

**Berlin, 1961**

(mit dem Berliner Philharmonischen Orchester, ML: Ferdinand Leitner)

Beethoven: *Klavierkonzerte Nr. 1 bis Nr. 5*

Gran Premio del Disco »Ritmo« (Spanien) / Goldene Schallplatte (1975 für Nr. 5).

**Berlin, 1962**

Mozart: *Fantasien d-Moll und c-Moll; Klaviersonaten Nr. 8 a-Moll KV 310 und Nr. 11 A-Dur KV 331; Klavierkonzerte Nr. 8 KV 246 und Nr. 27 KV 595* (mit dem Berliner Philharmonischen Orchester, ML: Ferdinand Leitner)

**Turin, 1962**

(mit dem Orchester des RAI, ML: Rudolf Kempe)

Beethoven: *Klavierkonzert Nr. 3 op. 37*

**Hannover, 1963**

Brahms: *Klavierstücke op. 76 Nr. 2 und Nr. 4; 2 Rhapsodien op. 79; Fantasien op. 116 Nr. 1 bis 7; 3 Intermezzi op. 117; 6 Klavierstücke op. 118; 4 Klavierstücke op. 119*

Grand Prix du Disque (Frankreich).

**Berlin, 1964**

(mit Dietrich Fischer-Dieskau, Gesang)

Kempff: 4 *Lieder (Text: C. F. Meyer) op. 56 Nr. 1 bis Nr. 2, op. 53 Nr. 6 und op. 55 Nr. 1*

**Hannover, 1964**

Beethoven: 6 *Bagatellen op. 126*; *Andante F-Dur »Andante favori« WoO 57*; *Bagatelle a-Moll »Für Elise« WoO 59*; 6 *Eccossaisen Es-Dur WoO 83*

**Hannover, 1964-1965**

Beethoven: 32 Klaviersonaten

Record Academy Prize (Japan) / Grand Prix du Disque (Frankreich) / Edison Preis (Niederlande) / Grand Prix des Discophiles (Frankreich 1967) / Gran Premio del Disco »Ritmo« (Spanien) / Goldene Schallplatte der POLYDOR (Japan 1972: für *op. 13* und *op. 27 Nr. 2*).

**Hannover, 1965**

Schubert: 4 *Impromptus D 899* und *D 935*

**Hannover 1965-1970**

Schubert: *Klaviersonaten a-Moll D 845* und *G-Dur D 894* (1965) / *A-Dur D 664*, *C-Dur D 840* und *B-Dur D 960* (1967) / *E-Dur D 157*, *C-Dur D 279*, *a-Moll D 537*, *As-Dur D 557*, *e-Moll D 566*, *Es-Dur D 568*, *H-Dur D 575*, *a-Moll D 664*, *D-Dur D 850* und *c-Moll D 958* (1968) / *E-Dur D 459*, *f-Moll D 625* und *A-Dur D 959* (1969-1970) Grand Prix du Disque (Frankreich 1970) / Edison Preis (Niederlande 1969).

**Paris, 1965**

(mit Pierre Fournier, Violoncello)

Beethoven: *Violoncellosonaten op. 5, op. 69* und *op. 102*; 12 *Variationen über Mozarts »Ein Mädchen oder Weibchen« op. 66*, aus: *Die Zauberflöte*; 12 *Variationen über Händels »See the conqu'ring hero comes« WoO 45*, aus: *Judas Maccabäus*; 7 *Variationen über Mozarts »Bei Männern, welche Liebe fühlen« WoO 46*, aus: *Die Zauberflöte*

Record Academy Prize (Japan 1965: für *op. 5, op. 69* und *op. 102*) / Preis der deutschen Schallplattenkritik (1966: für *op. 5, op. 69* und *op. 102*).

**Positano, 1966**

Bach / Kempff: *Choral »Nun komm der Heiden Heiland« BWV 659*

**Montreal, 1966**

(mit dem Montreal Symphony Orchestra)

Beethoven: *Klavierkonzert Nr. 3 op. 37* (ML: Franz-Paul Decker); *Klavierkonzert Nr. 5 op. 73* (ML: Seiji Ozawa)

**Hannover, 1967**

Schubert: 13 *Variationen über ein Thema von Hüttenbrenner a-Moll D 576*; *Scherzo B-Dur D 593 Nr. 1*; *Klavierstück A-Dur D 604*; *Fantasie C-Dur »Wanderer-Fantasie« D 760*; *Moments musicaux op. 94 D 780*; *Allegretto c-Moll D 900*; 3 *Klavierstücke D 946*

Schumann: *Papillons op. 2*; *Davidsbündlertänze op. 6*; *Arabeske op. 18*

**Hannover, 1968**

Beethoven: 6 *Variationen F-Dur über ein eigenes Thema op. 34*; 15 *Variationen und Fuge Es-Dur über ein eigenes Thema »Eroica-Variationen« op. 35*; 2 *Rondos op. 51*; *Rondo a capriccio op. 129* »Die Wut über den verlorenen Groschen«; 6 *Variationen über Paisiellos »Nel cor più non mi sento« WoO 70*, aus: *La molinara*; 32 *Variationen c-Moll über ein eigenes Thema WoO 80*

**Hannover, 1969**

Bach: *Goldberg-Variationen BWV 988*

**Vevey, 1969 bis 1970**

Beethoven: *Klarinetten trio B-Dur op. 11* (mit Karl Leister, Klarinette und Pierre Fournier, Violoncello)

**London, 1970**

(mit Yehudi Menuhin, Violine)

Beethoven: *Violinsonaten op. 12, op. 23, op. 24, op. 30, op. 47* und *op. 96*; *Rondo G-Dur op. 51 Nr. 2*; *Variationen F-Dur über Mozarts »Se vuol ballare« WoO 40*, aus: *Le nozze di Figaro*

**Vevey, 1970**

(mit Henryk Szeryng, Violine und Pierre Fournier, Violoncello)

Beethoven: *Klaviertrios op. 1 Nr. 1 bis Nr. 3, op. 70 Nr. 1, op. 70 Nr. 2* und *op. 97*; 14 *Variationen Es-Dur op. 44*; *Variationen über Wenzel Müllers Lied »Ich bin der Schneider Kakadu« op. 121a*; *Klaviertrio in einem Satz B-Dur (»Allegretto«) WoO 39*; *Klaviertrio Es-Dur WoO 38*; *Klaviertrio Es-Dur (»Allegretto«) Hess 48*  
Deutscher Schallplattenpreis (1970).

**Hannover, 1971**

Schumann: *Carnaval op. 9*; *Fantasie C-Dur op. 17*

**Hannover, 1972**

Brahms: 4 *Balladen op. 10*

Schumann: *Symphonische Etüden op. 13*; *Kreisleriana op. 16*; 3 *Romanzen op. 28*; *Novelette*, aus: *Bunte Blätter op. 99*

**Hannover, 1973**

Schumann: *Kinderszenen op. 15*; *Humoreske op. 20*; *Klaviersonate Nr. 2 op. 22*; *Nachtstücke op. 23*; *Waldszenen op. 82*

**Hannover, 1974**

Liszt: *Années de pèlerinage: Italie*, daraus: *Sposalizio, Il pensieroso, Canzonetta del Salvatore Rosa, Gondoliera* und *Petrarca-Sonette Nr. 47, Nr. 104* und *Nr. 123*; 2 *Legenden*

Deutscher Schallplattenpreis.

#### Hannover, 1975

Bach: *Englische Suite Nr. 3 g-Moll BWV 808*; *Französische Suite Nr. 5 G-Dur BWV 816*; *Das Wohltemperierte Klavier*, daraus: Präludien und Fugen Nr. 1 bis 3, Nr. 5 bis 8, Nr. 15 bis 17 und Nr. 21 bis 22; *Toccatà und Fuge D-Dur BWV 912*; *Capriccio B-Dur »Die Abreise des geliebten Bruders« BWV 992*

Bach / Kempff: *Sinfonia D-Dur (Vorspiel) zur Ratswahlkantate »Wir danken dir, Gott« BWV 29*; Choral, aus: *Kantate »Wachet auf, ruft uns die Stimme« BWV 140*; Choral, aus: *Kantate »Jesu bleibet meine Freude« BWV 147*; Choral »Es ist gewisslich an der Zeit« *BWV 307/734*; Choral »Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ« *BWV 639*; Choral »Nun komm der Heiden Heiland« *BWV 659*; Choral »Befehl du deine Wege« *BWV 727*; Choral »In dulci jubilo« *BWV 751*; *Siciliano g-Moll BWV 1031*; *Largo*, aus: *Konzert f-Moll BWV 1056*

Gluck / Kempff: *Orpheus' Klage und Tanz der seligen Geister*, aus: *Orpheus und Eurydike*

Händel / Kempff: *Menuett g-Moll*, aus: *Suite de Pièces pour le Clavecin*

#### München, 1975

(mit dem Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, ML: Rafael Kubelik)

Schumann: *Klavierkonzert a-Moll op. 54*; *Konzertstück op. 92*

#### München, 1977

(mit dem Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, ML: Bernhard Klee)

Mozart: *Klavierkonzerte Nr. 21 KV 467* und *Nr. 22 KV 482* (mit den Kadenzen von Kempff)

#### Hannover, 1980

Bach: *Das Wohltemperierte Klavier*, daraus: Präludien und Fugen Nr. 4, Nr. 9 bis Nr. 14, Nr. 27, Nr. 30, Nr. 31, Nr. 39 und Nr. 48